НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА





Джахангир Темирходжаев, заместитель директора по науке Государственного музея искусств Узбекистана, кандидат исторических наук

Музеи – одно из самых замечательных достижений человеческой цивилизации. Трудно переоценить роль музеев в сохранении исторического и культурного наследия, духовных ценностей, созданных на протяжении веков. История создания музеев насчитывает несколько тысячелетий. Слово «музей» происходит от греческого «mouseion», что означает «храм муз». Первый Мусейон был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до н.э. и имел статус учебного заведения. Мусейон располагал медицинскими и астрономическими инструментами, чучелами животных, а также статуями и бюстами, которые использовались во время обучения. В него входили обсерватория, библиотека, ботанический и зоологический сад, а также жилые помещения. Важнейшей составной частью Мусейона была уникальная библиотека, известная под брендом «Александрийская библиотека», в которой к I в. до н. э. насчитывалось более 700 000 рукописей.

Слово «музей» происходит от греческого «mouseion», что означает «храм муз». Первый Мусейон был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до н.э. и имел статус учебного заведения

Впрочем, первые подобия музейных коллекций появились еще в начале II тысячелетия до н.э. в Месопотамии в городах-государствах Ларс и Ур, где копии старых надписей были воспроизведены для обучения в школах, а предметы старины и глиняные дощечки с воспроизведением древних надписей собирали не только цари, но и храмы. В древней Греции и Риме в сокровищницах при храмах выставлялись для обозрения широкой публики жертвоприношения, среди которых были и произведения искусства, а также экзотические диковинки, привезенные из дальних стран. В средневековой Европе собирательством религиозных реликвий, которые часто являлись настоящими шедеврами, занимались королевские фамилии и храмы. В эпоху Возрождения возродился интерес к античному наследию, к тому же появились династии банкиров и торговцев, например, семья Медичи во Флоренции, которые сформировали впечатляющие коллекции предметов старины и искусства, которые стали основой современных музеев и художественных галерей.



На Востоке в раннем средневековье на могилах мусульманских святых появились собрания исламских реликвий. Кроме того при мечетях и медресе образовались коллекции ценных предметов, принесенных в дар или завещанных в вакуф. Многие восточные правители, собирали редкие рукописи светского характера, иллюстрированные прекрасными миниатюрами, ковры, оружие, ювелирные украшения и т.д. Из исторических источников известно, что во дворцах Амира Темура интерьеры были украшены сюжетными росписями, диковинными трофеями, захваченными в завоеванных краях, в сокровищницах хранились подарки, поднесенные послами дальних стран и правителями покоренных территорий. Однако, в отличие от современных музеев, увидеть все это могли лишь лица из высшего сословия.

Являясь неотъемлемой частью культурного пространства современной цивилизации, музеи всего мира сегодня меняют идеологию музейной работы. Очевидно, все большее

значение: возрастает роль музеев в сохранении и интерпретации культурного наследия, в образовательном процессе и организации досуга. Являясь неотъемлемой частью культурного пространства современной цивилизации, музеи Узбекистана также переживают существенные трансформации в своем содержании и деятельности. Сегодня недостаточно учитывать только историческую и культурную значимость музеев. Как указывал Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов, нельзя представить духовность народа без его истории, своеобразных обычаев и традиций, национальных ценностей, при этом важнейшим фактором являются духовное наследие, древние культурные и исторические памятники. На примере ГМИ Уз можно проследить, какая важная роль в современном обществе независимого Узбекистана отведена музеям республики в повышении духовности человека, обогащении его мировоззрения, глубоком изучении богатого наследия наших предков. Трудно переоценить роль музеев республики и их уникальных коллекций в духовно-нравственном совершенствовании молодого поколения узбекистанцев, воспитания чувства национальной гордости и осознания огромного вклада, внесенного узбекским народом в развитие общечеловеческой цивилизации.

Государственный музей искусств Узбекистана – один из старейших музеев республики, созданный в 1918 году, располагает собранием памятников материальной культуры и искусства, охватывающие временной период от 1 века до нашей эры до наших дней. Коллекция Государственного музея искусств Узбекистана насчитывает более 70-ти тысяч экспонатов, разместившихся в 51 зале на экспозиционной площади почти в 5,5 тысячи квадратных метров и в фондохранилищах.

Среди уникальных музейных экспонатов - раритеты, представляющие искусство Согда и Бактрии, предметы античного и раннесредневекового искусства Узбекистана. Так в залах ГМИ Уз представлены великолепная раннекушанская глиняная скульптура, украшавшая в I в. до. н.э. дворец-замок на городище Халчаян в Сурхандарьинской области, фрагменты настенной росписи из Варахши, древнего согдийского города-крепости, где в VI – VII веке находилась резиденция бухар-худатов – правителей Бухары, образцы античной и раннесредневековой керамики, нумизматические находки. Предметы искусства зарубежного Востока дают яркое представление о культурных связях средневекового Узбекистана со странами, лежавшими на Великом шелковом пути. ГМИ Уз обладает уникальной коллекцией произведений художников Узбекистана, начиная с конца 19 века до наших дней. Имена Р. Зоммера и К. Буре, П. Бенькова и А. Волкова, Усто Мумина (А. Николаева), Ч. Ахмарова, У. Таксынбаева, Р. Ахмедова, Д. Умарбекова, Д. Джалалова давно вошли не только в историю искусств Узбекистана, но и стали достоянием всемирного культурного наследия. За последние три года коллекцию музея пополнили около 500 произведений искусства. Среди них живописные полотна народного художника Узбекистана, академика Академии художеств Узбекистана Акмаля Нура и пейзажи Д.Мамедовой, работы ярких представителей ташкентской школы национальной резьбы по дереву Ж. Гаипова и Х. Адылова, художественные изделия из металла и т.д. Семья выдающегося художника, скончавшегося в 2010 г., М. Кагарова передала музею около двухсот произведений живописи и графики, созданных в последние годы жизни им и его женой, известной художницей И.Васильевой.



Настенная роспись. Варахша. VII в

Коллекция Государственного музея искусств Узбекистана насчитывает более 70-ти тысяч экспонатов, разместившихся в 51 зале на экспозиционной площади почти в 5,5 тысячи квадратных метров

Важной составляющей частью всемирного культурного наследия является собранная музеем уникальная коллекция произведений декоративно-прикладного искусства Узбекистана, насчитывающая около 35 000 предметов

Важной составляющей частью всемирного культурного наследия является собранная музеем уникальная коллекция произведений декоративно-прикладного искусства Узбекистана, насчитывающая около 35 000 предметов. Как ни в одном другом музее мира в собрании ГМИ Уз широко представлены практически все региональные школы национальных художественных ремесел за период от завоевания Согда и Бактрии арабами до наших дней. В экспозиции музея представ-

Особого внимания заслуживает научная библиотека музея. Она была основана в 1934 г., и книгой, зарегистрированной под №1, был сборник «Вопросы реставрации», напечатанный в Москве в 1925 г.



Голова мужчина. Холчаян I в. до. н. э.

лены керамические изделия и фрагменты архитектурного декора из ганча и резной поливной терракоты и майолики XIII – XVIII веков. Вышивки, медно-чеканные и ювелирные изделия, богато украшенное оружие и конское убранство, резное дерево, образцы каллиграфии и миниатюры, ковры и золотое шитье, созданные руками мастеров, творивших на протяжении последних трех веков вплоть до наших дней, свидетельствуют о глубоких исторических корнях и высокой художественной культуре узбекского народа. Прикладное искусство Узбекистана, берет начало в глубине веков, и, сохраняя преемственность древних традиций, являет собой связующую нить между культурой древних цивилизаций и современностью.

При библиотеке открыт хорошо оборудованный читальный зал, в котором установлен специальный стенд с трудами Первого Президента Республики Узбекистан и символами нашего государства

Государственный музей искусств Узбекистана является научной базой для искусствоведов, историков, этнографов, музееведов. В хранилище, реставрационной мастерской, лектории и фотолаборатории проводят исследования научные сотрудники музея, а также специалисты и ученые из других учреждений, в том числе зарубежных. Особого внимания заслуживает научная библиотека музея. Она была основана в 1934 г., и книгой, зарегистрированной под №1, был сборник «Вопросы реставрации», напечатанный в Москве в 1925 г. Основной объем книг, хранящихся в библиотеке ГМИ Уз, освещают вопросы реставрации и истории искусства, истории Узбекистана и других стран, а также монографии по отдельным видам искусства и посвященных выдающимся художникам разных эпох, расположен на стеллажах по предметному указателю. Для их хранения созданы все условия: поддерживается температурный режим, вентиляция, освещение.

В «Научном Архиве» библиотеки кроме книг, изданных типографским способом, хранятся редкие рукописные и литографированные книги на узбекском, турецком, арабском и персидском языках

В научной библиотеке находятся книги, изданные не только на узбекском, русском, но и на английском, французском, немецком, китайском, японском, корейском и других языках. При библиотеке открыт хорошо оборудованный читальный зал, в котором установлен специальный стенд с трудами Первого Президента Республики Узбекистан и символами нашего государства. Здесь же расположены полки с новыми поступлениями и словарями, в частности, здесь размещено полное издание Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, изданного в 1890 – 1907 гг.

В специальном «Золотом фонде» хранятся особо ценные издания. Среди них 7-й том «Древней історіи объ егіптянахъ, о карфагенянахъ, об ассірічіанахъ, вавілонянахъ, о мидянахъ, персахъ, о македонянахъ и о грекахъ, изданной при Імператорской академии наук, Санкт-Петербургъ, 1760 г.»; «Описание всъх обитающих в Россійском государстве народовъ. Их житейскихъх обрядов, обыкновеній, одеждъ, жилищъ, упражненій, забавъ, въроисповеданій и других достопамятностей», Санкт-Петербургъ, 1799 г.»; а также книга, изданная в Париже в 1770 г. «Le Manuel des Artistes des amateurs, OU diction naire historique et mythologique». К раритетам XIX – начала XX веков относятся «Основательныя правила или краткое руководство къ рисовальному художеству. Часть первая. Санкт-Петерьургъ, 1974 г.», Альбом «Душинька. Москва, 1876 г.», отпечатанная в 1326х./1908 г. арабской графикой на узбекском языке поэма Фирдоуси «Шахнаме».

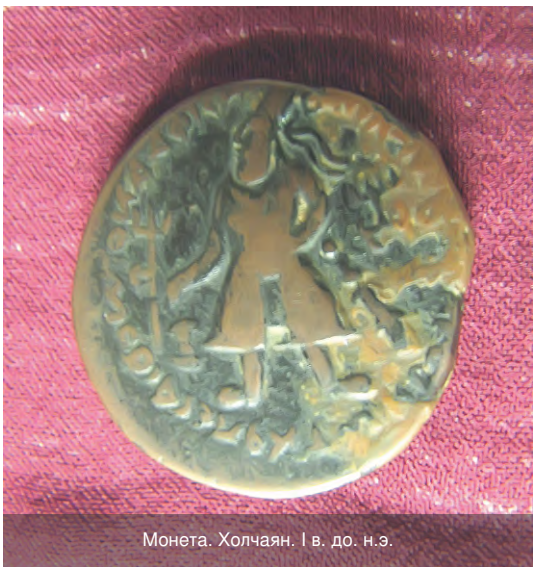
При библиотеке Государственного музея искусств создан «Научный архив», в котором находятся такие уникальные издания как «М.Ростовцевъ. Декоративная живопись на юге России. Москва, 1859 г.», «А.А.Бобринский. Орнамент горных таджиков. 1900 г.», «Восточное серебро. Атласъ древнего серебра и золотой посуды. Восточное производство Российской імперии. Санкт-Петербургъ, 1909 г.» и другие.

Надо отметить, что в «Научном Архиве» библиотеки ГМИ Уз кроме книг, изданных типографским способом, хранятся редкие рукописные и литографированные книги на узбекском, турецком, арабском и персидском языках. Перечень лишь некоторых из них вызовет несомненный интерес специалистов. Это шеститомник Махмуд Мурада «Тарихумуми (Общая история)»; «Маълумулофок», изданный в 1898 г. в Индии на персидском

языке; книга «Куллияти Фузули», литографированная в Санкт-Петербурге в 1883 г.; трактат Кази Абдукарима «Тазкирул-Офат (О бедствиях)», написанный на арабском; книга «Маджалисуль-Ушшакбатасвир (Книга изображения совещания влюбленных)» Мустафа Хусейн Байкара; своеобразный учебник «Муджаммаи Шуара (Хрестоматия поэтов)», написанный Мир Файруз Шаха; литографированное в типолитографии О.А.Порцева 27 августа 1905 г. издание «Китаби Шахнаме-и ба исми Фирдоуси Туси (Книга «Шахнаме», некоего Фирдоуси из города «Тус»); арабская рукопись «Аль-Калам Аль-Афхаму фи Манакиби аль Имам Аль-Агзам (Слово, написанное Аль Имам Аль Агзам в высоком стиле Абу Ханифи)», рукописная книга «Рисола-и Латифнама», созданная по велению Мухаммад Мутавва в 1323 г.х.

После обретения Узбекистаном Независимости в стране уделяется особое значение сохранности и исследованию старинных рукописей и изданий, продолжающих освещать души людей и служащих источником их нравственного совершенствования. Рукописные и литографированные книги, собранные в библиотеке ГМИ Уз, являются огромным вкладом наших предков в мировую цивилизацию. Научное сообщество музея придает особое внимание их сохранности, реставрации и изучению, и считает важной задачей введение их в научный оборот в оригинальном виде с современными комментариями. Надо отметить, что ГМИ Уз на сегодняшний день полностью оснащен необходимыми техническими средствами коммуникации и намерен изготовить электронные копии рукописных и литографированных раритетов из музейной библиотеки.

Уникальная коллекция произведений искусства из собрания ГМИ Уз, а также редкие издания и рукописи, хранящиеся в музейной библиотеке, получили высокое признание научного сообщества не только нашей страны, но и зарубежных исследователей. Так, в 2012 – 2014 гг. в рамках подписанного между ГМИ Уз и Московским Государственным музеем



Монета. Холчаян. I в. до. н.э.

Востока договора о сотрудничестве, ведущий ученый-востоковед российского музея Т.Д. Алпаткина при содействии сотрудников нашего музея провела исследования экспонатов из древнего согдийского города-крепости Варахши. Результатом этой плодотворной работы стала статья под названием «Панно с плодами граната из дворца Варахши».

Обретение независимости Узбекистаном дало возможность ученым выработать объективный подход к исследованию истории нашего государства и культурного наследия. На основе изучения экспонатов из собрания ГМИ Уз научными сотрудниками музея опубликованы и подготовлены к печати многочисленные статьи и книги, в том числе такие как «Возрождение редкого произведения», «Хивинский военный пояс», «Бухарский золотошвейный халат», «Античные и раннесредневековые монеты из Государственного музея искусств Узбекистана», а также брошюры, буклеты и т.д. В 2004 г. была опубликована книга-каталог под названием «Государственный музей искусств Узбекистана» с описанием экспонатов музея на узбекском, английском и русском языках. В 2014 г. вышла в свет книга-каталог в соавторстве А. Хакимова и В. Файзиевой под названием «Узбекистон Давлат санъат музейи ноёб хазинасидан».

Рукописные и литографированные книги, собранные в библиотеке ГМИ Уз являются огромным вкладом наших предков в мировую цивилизацию. Научное сообщество музея придает особое внимание их сохранности, реставрации и изучению, и считает важной задачей введение их в научный оборот в оригинальном виде с современными комментариями

В 2004 г. была опубликована книга-каталог под названием «Государственный музей искусств Узбекистана» с описанием экспонатов музея на узбекском, английском и русском языках

Жахонгир Темирхўжаев, Ўзбекистон Давлат санъат музейи илмий кутубхонаси директор ўринбосари, тарих фанлари номзоди

Ушбу мақолада Мустақиллик йилларида аждодларимиздан қолган бой маданий меросни асраш ва намойиш этишда музейларнинг ўрни нақадар муҳим аҳамиятга эга эканлиги, хусусан, Ўзбекистон Давлат санъат музейи кутубхонасида сақланаётган тарихий нодир қўлёзма асарлар халқимиз учун бой манба сифатида ўрни борлигини, уларнинг ўзбек халқи маданияти ва давлатчилик тарихини ўрганишдаги роли каби масалалар ёритиб берилган. ■